艺术设计专业主要课程

艺术设计专业的主要课程、课程的主要内容、教学要求如下表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要课程** | **主要内容** | **教学要求** |
| 设计概论 | 介绍设计的基本概念与历史；设计的方法及设计的鉴赏与评价。 | 通过课堂讲授与设计实践，使学生正确理解设计的概念，理解设计的基本思维的方式方法。 |
| 构成基础 | 讲述现代艺术形象设计的构成原理，平面设计中的形式美法则、布局、色彩原理等方面的基本知识和方法 | 设计理论充分结合实践应用，逐步引导学生进行深入的思考和探索，不断地挖掘设计的创造潜能。 |
| Photoshop图像处理 | 本课程全面介绍Photoshop软件的基本操作和图像处理技巧，并着重讲述Photoshop中与实际应用关系密切的操作。 | 通过课堂讲授与上机操作，使学生熟练掌握软件的操作技巧。 |
| 室内设计原理 | 室内设计原理是一门讲授集室内空间、色彩、照明、造型、材料、风格于一体的综合理论课程，使学生对室内设计的基本情况有简单的了解，是室内设计必不可少的入门课程。课程主要任务是：培养学生在室内设计、室内软装设计等工作岗位的理性思考及科学运用设计方法的能力、艺术审美能力，要求学生掌握室内设计的基本法则及鉴别设计优劣的基本技能。 | 1、掌握室内设计的基本流程，对设计风格、材料等有一定的认知能力。2、介绍不同风格室内设计特点、范围及典型案例。讲解室内空间的整体协调关系及常用的设计方法。3、辅导学生做简单的室内设计练习。通过该课程，使学生能较全面的了解室内设计的专业方向，同时具良好的理论基础，为后期设计实践环节核心课程做准备。 |
| CAD室内制图 | 1.AutoCAD入门操作、绘图工具、编辑工具、图层的建立和管理、文字与尺寸标注、块的建立和使用2.平面图绘制：编辑工具、图块文件的使用、块的建立和使用。3.平面图绘制：文字与尺寸标注、材质填充等.4.AutoCAD室内设计图纸临摹（平、立面图）5.立面图绘制：绘图工具、编辑工具、图块文件等6.AutoCAD室内设计案例分析、改造（平、立面图）7.AutoCAD室内设计案例分析、改造二（平面图）8.AutoCAD室内设计案例分析、改造二（立面图）9 室内居住空间CAD绘图标准和要求10 能根据室内居住空间基本要求，开展家装设计并绘图 | 通过对本课程的学习及上机实践练习，进而使学生掌握绘制工程图的基本方法和基础技巧，能独立的绘制各种工程图；同时深入的了解AutoCAD绘制工程图的主要功能、方法和技巧，从而达到融会贯通、灵活运用。能运用CAD软件绘制室内居住空间相关图纸。掌握室内居住空间基本布局和设计要求 |
| SketchUp建模 | sketchup入门操作 sketchup基础工具sketchup编辑工具sketchup文件的导入和导出和sketchup户型的表现sketchup室内设计表现sketchup景观效果图表现vray for sketchup材质、灯光讲解、渲染出图设置实例练习一：现代客厅效果图实例练习二：地中海客厅效果图实例练习三：中式家居空间效果图 | 通过对本课程的理论学习及上机实践练习，进而使学生掌握绘制sketchup基本方法和基础技巧，能独立的绘制室内效果图；同时深入的了解sketchup的主要功能、方法和技巧，从而达到融会贯通、灵活运用。着重培养学生的学习和工作的认真态度。 |
| 室内人机工程学 | 室内环境空间中人的活动能力和极限，人体功能相适应的基本尺度，人在环境中生理心理感受，无障碍设计。 | 在设计过程中运用常用的人体工程学知识，能利用人体工程学原理进行空间和家具等功能的尺寸定位。 |
| 餐饮空间设计 | 餐饮空间的基本概念与基本要求、餐饮空间设计的基本程序、餐饮空间设计的方法和基本程序、电脑效果图绘制。 | 本课程主要讲述餐饮空间设计的要素、设计的原则、设计的方法和设计的程序。学生在掌握餐饮相关知识内容的前提下，能完成设计创意和 设计表达直至施工完成整套流程相关工作的基本技能。能加深学生对室内空间组合和空间形态的理解，并培养学生运用设计原理进行室内设计的能力，同时培养学生自主学习，精益求精的劳动精神。 |
| 公共空间设计 | 根据公共空间类型进行课程项目设置和分类，涵盖室内软装配饰原理和公共空间设计任务书的讲解、平面图设计方案、天花图和地面铺装设计方案、立面的造型与材料的选择、立面图设计方案案例分析讲解剖面图、详图和效果图设计 、Ps彩屏图绘制、sketchup室内效果图建模和渲染出图，整理图纸交图。 | 掌握软装配饰的基本原理和分类，掌握公共空间设计的基本方法（包括平面、立面设计方法），掌握创造性设计思维，在完成设计构思的前提下，运用之前所学手绘和电脑软件技能，最终绘制出合理科学的手绘图纸和电脑绘制图纸各一套。通过本课程的学习培养学生团队协作，与人沟通的能力，以及刻苦耐劳的劳动精神。 |
| 展示设计 | 展示设计基础理论知识、人机工程学再展示设计应用，基本建模软件，展位设计、展厅设计等。 | 通过软件基本操作和展示设计基础理论的学习，学生基本能掌握Sketchup软件的基本操作运用，并能使用其设计和建立出三维的展示空间作品，将平面设计的元素和内容应用到整个展示空间中去。 |
| 装饰画制作 | 1.构成装饰画运用简单装饰基础进行平面装饰画设计制作。2．装饰画的多方式制作分割装饰，材料加工装饰，浮雕装饰等立体装饰画设计制作。3．纸类装饰设计绘制，脱离单一画品类的当代复合型装置类装饰，纸类不同艺术装饰设计绘画装置装饰设计制作。4．综合材料的空间运用，结合多种材料装饰不同空间，讲解不同艺术家的多媒材装饰设计空间装置的装饰性设计。 | 培养学生的动手能力肯职业精神，发展学生设计创新专项能力，精益求精的工匠精神，学生可以直接参与设计和制作绘画类项目，创建手绘工作室  |
| 室内软装综合设计 | 教学过程中主要安排：不同户型软装配饰技巧、不同风格配饰技巧、民宿配饰、饰品制作等实践环节，提升学生软装综合能力。 | 培养学生的职业精神，设计专项能力，精益求精的工匠精神，学生可以直接参与设计项目，并获取一定的报酬。  |
| 图形创意 | 本课程的教学内容包括图形创意的概述、图形创意的构成形式、图形创意的程序、图形创意的方法、图形创意的应用五个部分，各部分的主要内容和要求如下： 图形创意的概述包括图形的基本概念、图形创意与现代绘画艺术。图形创意的构成形式包括异影图形、共生图形、换置图形、延异图形、盾图形、文字图形。图形创意的程序包括研究设计任务、确定主题思想、选取设计素材、安排图形结构、选择表现手法。图形创意的方法包括逻辑思维与形象思维、意象、联想、想象、意与形的沟通、解构、同构、重构。图形创意的应用包括平面设计中的应用、向三维领域的拓展。 | 课程安排采用专业小集中方式，课程理论部分需要使用多媒体设备，并将多媒体课件放置于课堂教学网络中供学生反复观看。课程调整以往课堂教学活动形式、改变传统的个别通过草图指导的方法为进行课堂教学图形交流的方式，形成师生之间、同学之间的互动关系。 提升学生创意能力、人际交往能力，对新鲜事物的领悟力。  |
| 设计色彩 | 教学过程中主要安排：水果静物、风景色彩、色彩构成、质感表现等时间环节，确保学生在掌握相关技能的同时，提升熟练度 | 着重培养学生的工匠精神，严谨务实的工作态度，课程进行中，学生可以参与企业色彩设计项目。 |
| 施工与预算 | 设计图与说明， 装饰工程定额，现行的取费定额及其标准，施工组织设计及施工方案。2、建筑装饰工程的分类 ，各分项工程量的计算，编制装饰工程预算的步骤，装饰预算定额的套用。3、工料分析与计算，预算书的格式 建筑装饰工程预算实例，计算机辅助编制装饰工程预算，计算机软件实例 。 | 通过课程的讲授、参观、现场教学，专题讨论，作业练习等使学生能够独自完成一套装饰工程预算书的编制。为今后的工作打好扎实的基础。 |
| 室内效果图制作 | 3dmax基本操作3dmax二维转三维3dmax修改图形3dmax制作效果图场景的合并导入cad图纸进行建模光能传递材质设置综合实例练习 | 通过对本课程的理论学习及上机实践练习，进而使学生掌握绘制3dmax的基本方法和基础技巧，能独立的绘制室内效果图；同时深入的了解3dmax的主要功能、方法和技巧，从而达到融会贯通、灵活运用。能独立运用该软件完成效果图绘制，同时能有良好的沟通能力，善于与团队成员进行沟通和交流。 |
| 民俗概论 | 1.概论（课堂讲授4学时）2.生产、居住民俗（课堂讲授6学时）3. 服饰民俗（课堂讲授4学时）4.饮食民俗（课堂讲授4学时）5.节日民俗（课堂讲授2学时）6.仪礼民俗（课堂讲授4学时）7.民间娱乐（课堂讲授4学时）8.外国民俗概况（课堂讲授2学时）9.民俗学研究方法（课堂讲授2学时）10.课程总结（课堂讲授2学时） | 了解中国人的生活智慧和各民族不同的文化面貌。理解今天人们为什么还要遵循世世代代流传下来的风俗习惯，普及民俗知识，推动学生对传统文化的重要部分——民间文化的认识，从而在精神上充实自己，在实际生活中学会具体应用，使学生更好地了解各族人民的智慧、创造力及多样性的文化，从而激发他们对本民族的自豪感和爱国主义精神。 |
| 室内手绘技法 | 讲解室内手绘效果图绘制基本技法。包括马克笔的使用和练习，室内透视原理和方式等。 | 掌握马克笔基本技法，运用马克笔技法绘制室内效果图。能根据室内透视原理，绘制效果图 |

如有调整，以最新为准。